

Играй, гармонь-говорушечка. Звучи, весёлая частушечка!

Роза Яковлева.
Фото автора

Было время, когда исполнение частушек считали признаком упадка народного творчества. Не все понимали художественный смысл этих насмешливых и ироничных четверостиший. Но частушка дожила до сегодняшних дней и продолжает завоевывать сердца. Любима она и в Новом Уренгое, не зря уже в третий раз в нашем городе прошёл фестиваль народного творчества «Гармошечка-говорушечка, весёлая частушечка».

Кто из старшего поколения не знает «Семёновну» - это же классика жанра! Своё название плясовые частушки особого напева получили по имени лирической героини Семёновны, у которой есть дружок Семён. И вот музыканты развели меха своих гармоней, где-то за кулисами затренькала балалайка, полились задорные припевки. Семён корил зазнобушку: «Ой, Семёновна, душа-девица, на тебя ж нельзя понадеяться. Сама свидание мне назначила, а пришла с другим, одурачила». А та ему в ответ: «Да ты не стой, не стой у ворот моих, я не пойду с тобой, ты провожал других».

Последние слова: «Я кончаю петь, нету голосу» заглушил шквал аплодисментов. Народ хлопал «звёздному» жюри: заслуженным работникам культуры ЯНАО Нине Гавриловой и Владимиру Кондратовичу, помощнику депутата Тюменской областной думы Владимира Столярова Галине Селюх, мастерам баяна и гармонии Сергею Симагину и Александру Вавилову. Так необычно начался праздник народного творчества, придуманный коллективом Централизованной клубной системы, чтобы жило и развивалось у нас песенное и инструментальное народное творчество, появлялось всё больше самобытных талантов, сохранялись культурные традиции представителей всех наций, живущих в Новом Уренгое.

Ныне фестиваль расширил свои рамки, и зрители смогли услышать не только исполненные частушек, но и прикоснуться к народному творчеству в целом. Вокальные произведения исполнялись как в сопро-

вождении баяна, балалайки, гармонии и других народных инструментов, так и а капелла или под инструментальную фонограмму.

В номинации «Вокал соло, возрастная категория от пяти до 17-ти лет» на сцену первой вышла юная воспитанница детского сада «Загадка» Виталия Ковалёва с песней «Ай-чу-чу». В своё время в Поволжье и в других регионах России были широко распространены такие лирические страдания медленного, а не бойкого ритма. Виталия с придыханием и оканьем выводила: «Ай-чу-чу, я горошек молочку на чужом на точку, на пригоренке. Ко мне курочка бежит, ко мне рябая спешит, ой бежит да бежит, ничего не говорит». За это «ай-чу-чу» её щедро одарили аплодисментами.

Песню «Ходил Ваня по базару» юная солистка ансамбля «Росинка» КСЦ «Газодобытчик» Анастасия Савочкина спела а капелла, и все смогли оценить красивый тембр её голоса. Хороша была и песня «Верба» в её исполнении.

Дарья Троян, которая тоже поёт в ансамбле «Росинка», исполнила «Воронежскую разнесуху», а дуэтом с Глебом Мельником - песню «Куманёк». Солистка детского ансамбля «Первоцвет» Софья Самарина затянула «Припаски-прибаутки»: «Что-то горю нету краю, я влюбилась, умираю». Это была поэзия чувств, требовавших выхода. Каждый находил в этих припевках и страданиях созвучие своим настроениям, поэтому хлопали юным талантам от души.

В номинации «Вокальные ансамбли» в этой же возрастной категории порадовали искромётным исполнением песни «По малину в сад пойдём» малыши детского сада «Оленёнок». Юные певуны ансамбля «Задорюшка» детского сада «Умка» не только приплясывали под песню «Расписная ложка», а ещё и в такт мелодии ложками стучали. «Меня матушка любила, огородом надела, гуляю я», - пела солистка ансамбля «Русская песня» центра творчества и туризма юных «Дружба» Вероника Сорина, а подруги ей дружно подпевали. Участники вокально-хореографической студии «Светоч» КСЦ «Газодобытчик» во весь голос признались: «А мы солидные ребята и частушки любим-тё!».

В лирических попевках, как и в других видах частушек, отразились чаяния и помыслы простого люда со всеми чертами прежнего времени, но немало частушек и о сегодняшнем

дне. Как раз такие задорные и весёлые куплеты, сочинённые специально к фестивалю, спели ребята эстрадно-вокальной студии «ДО-РЕ-МИКС» Централизованной клубной системы, занимающиеся вокалом под руководством Михаила Шилова. Как бы перекликаясь, девчонки подхватывали друг дружку. Одна заявила: «На гармошку-говорушку мы пришли, чтоб спеть частушки, голосов своих не жаль на народный фестиваль». Другая откровенничала: «Я признаюсь, в первый раз вышла петь для вас сейчас, надо факт такой признать - мне Гавриловой не стать!» - это она о члене жюри Нине Гавриловой. Зритель мгновенно реагировал на каждый новый куплет - то о городе, то о Севере, всё было настолько актуально. Вновь вернул в заветную старину народный ансамбль «Росинка» с песнями «Во лугах» и «Ведёрочки».

Прекрасным номером открыл номинацию «Инструментальный наигрыш» член жюри Александр Вавилов в образе гармониста в расшитой косоворотке и с цветком на картузе. Русские народные мелодии в его исполнении сменили «Кавказские наигрыши» Зуриды Куреловой, которой помогал руководитель ансамбля «Горные вершины» Махмуд Унежев. Потом снова звучал баян в руках Даниила Степанова, исполнившего инструментальную композицию «Распрягите, хлопцы, коней».

В номинации «Вокальные ансамбли» в возрастной категории старше 18-ти лет искромётными номерами порадовали «Северные зори», «Голосистый ручеёк» и «Радужка-сударушка» - вокальные коллективы сотрудников детских садов «Оленёнок», «Ручеёк» и «Радуга».

Творчество своих народов представили коллективы центров культуры и досуга «Магистраль» и «Созвездие»: дуэт кумыкской песни «Дерия», ансамбли чувашской песни «Яндаш», татаро-башкирской песни «Бахэт», украинской народной песни «Вышиваночка» и русской народной песни «Вольница».

В номинации «Вокал-соло» от 18-ти лет блистали мастерством артистка Централизованной клубной системы Татьяна Савина, артистка КСЦ «Газодобытчик» Анастасия Ляканова и водитель УТТиСТ общества «Газпром добыча Уренгой» Николай Огородник. Конкурсанты были удостоены дипломов за верность народным традициям, сохранение национального колорита, яркий сценический образ и мастерство исполнения.

