



**Уважаемый
Борис Михайлович!**

Поздравляем вас с очередным юбилеем, которых, уверены, впереди ещё много! Как говорят в Сибири: «Тысяча километров - не расстояние, сто оленей - не стадо, семьдесят лет - не возраст». Для истории эти годы - миг, но сколько в нём заключено, пройдено и прожито!.. Большая часть жизни Нового Уренгоя прошла на ваших глазах, а многое состоялось при вашем непосредственном участии.

Без малого двадцать лет вы возглавляли «Правду Севера», и не просто возглавляли, а были душой творческого коллектива, его мозговым центром. Даже самый гениальный главный редактор не сможет донести до читателей всё, что он хочет сказать, если не создаст коллектив единомышленников. Но вы не только хорошо организовали работу редакции первого и главного городского печатного органа газовой столицы, но и влипли на содержание газеты своими талантливыми статьями и репортажами, понимая, что нет ничего более действенного в руководстве газетой, как способность использовать принцип «делай как я».

Один из плюсов «Правды Севера» под вашим руководством в том, что только служение своему читателю, отражение его интересов позволяет газете иметь своё лицо, свою гражданскую позицию. И даже в эпоху безудержной «творческой свободы» «Правда Севера» не изменила этим принципам...

Борис Михайлович! Оставайтесь прежним - серьёзным, ироничным, озабоченным, деловым, весёлым. Вы как никто другой умеете радоваться и ценить каждое мгновение, наслаждаться каждым днём и дарить позитив окружающим.

С уважением коллектив
«Правды Севера»

Борис Касаев. Писатель, публицист, член Союза писателей и Союза журналистов РФ, заслуженный работник культуры РФ, ветеран Севера, лауреат литературной премии им. Ивана Истомина, премии им. Николая Байбакова Международной топливно-энергетической ассоциации; обладатель почётных званий «Легенда тюменской журналистики», «Легенда СМИ Ямала» и «Золотое перо газовой промышленности». Он награждён Золотой Есенинской медалью, почётными знаками «За заслуги перед профессиональным сообществом» и «ЯНО-80»; победитель Всероссийского журналистского конкурса ПЕГАЗ, Всероссийского литературного конкурса «Факел».

Сила слова Бориса Касаева

Он автор сборников северных рассказов: «Зоя из Уренгоя», «Невесомость любви», «Большая охота», «В тундре, близ Ямбурга», «Зегзица»; книг публицистики: «Газовые океаны Ямбурга», «Газовый исполин Ямала» и «Новый Уренгой - газовая столица России», ряда сборников, написанных в соавторстве. Автор-составитель альманахов «Светло от северных сияний», «Струною звонкой звенит полярный круг». Материалы Касаева публикуются в городской, окружной, отраслевой и центральной прессе. Борис Михайлович - постоянный автор газеты «Правда Севера».

«Журналистика для меня первична»

Картина жизни и творчества писателя, публициста Бориса Касаева очень интересна и, можно сказать, завидна. На днях ему исполнилось 70, из которых 50 посвящены журналистике. «Я всю жизнь работаю в этой области, - говорит Борис Михайлович, - журналистика для меня первична, она меня питает».

Конечно, не журналистикой одной жив Касаев. В этих насыщенных 70-ти нашлось время для создания семьи, рождения детей, воспитания внуков...

Борис Михайлович родился 19 октября 1945 года в селе Новоромановском Ставропольского края. Окончил факультет журналистики ЗВШ при ЦК КПСС, аспирантуру. Работал ответ-

ственным секретарём Тазовской районной газеты «Советское Заполярье», инструктором окружкома КПСС, главным редактором Пуровской районной газеты «Северный луч». С 1982 по 1999 год возглавлял Новоуренгойскую городскую газету «Правда Севера». Затем одиннадцать лет руководил группой по СМИ службы по связям с общественностью ООО «Газпром добыча Ямбург». В течение 27 лет был председателем новоуренгойского отделения Союза журналистов. В настоящее время на пенсии, живёт в Анапе. Борис Касаев отдал Ямалу более 40 лет.

Проза известного ямальского писателя и журналиста всегда живая и непосредственная. Борис Михайлович - мастер коротких ироничных рассказов.

Именно публицистика Касаева заложила крепкий фундамент уренгойской литературы, его творчество получило самую высокую оценку в литературных кругах Ямала. Он умеет видеть, на мой взгляд, мир изнутри, обличать пороки и умело вскрывать «фурункулы», назревшие на человеческом негативе. В его рассказах не только смешение исторических познаний с нашей действительностью, но и соединение жанров.

В работах автора представлены события, сюжеты, рассказы о городе, округе, которые зачастую определяют облик эпохи освоения Севера, а ещё характеры - разные,

которые и останутся, пожалуй, в истории ямальской литературы для потомков.

В период работы руководителем группы по работе со СМИ Управления по связям с общественностью ООО «Газпром добыча Ямбург» Борис Михайлович участвует в издании книг, альманахов, много пишет, готовит материалы, связанные с производством, технологическими процессами, делится с читателями своими встречами с ямальцами, настоящими северянами. Ему по долгу службы частенько приходилось путешествовать по северным широтам. Внимательный взгляд мастера слова фиксировал всё, а затем из таких поездок и рождались сюжеты для рассказов о судьбах, традиционном укладе жизни и отношении к природе коренного населения Севера. Самобытность, характеры тундровиков, заполярные мотивы, непременно приправленные тонкой касавской иронией, так легко воспринимаются читателями, что невольно проживание в суровых условиях тундры приобретает какой-то особый значимый смысл.

О серьёзном - с иронией

У Касаева удивительная способность совмещать серьёзное со смешным. Слово его острое, «перчистое», но весомое. Про-

что, бывает, какой-то рассказ, подумая. Кажется, разобралась. Ан нет - рой мыслей не оставляет меня, преследует. Передумываю заново. Пишет автор по принципу «Краткость - сестра таланта» и к тому же умеет заинтересовать читателя сразу, с первых фраз. Читаем: «Однажды Лякин заблудился в Китае», «Синими стылými сумерками спустилась Варвара с небес...», «С точки зрения быка красоты в корриде ровно столько, сколько на бойне. Это с трибуны кажется, что бык туп, как испанский валенок», «Древние персы совсем оборзели в пятом веке до нашей эры...», «Как-то по созревшей весне ехал я на велосипеде из Минеральных Вод до Будённовска», «Обаяшка этот глагол. Хоть и неуклюж. Но... француз!»

Либо совсем просто: «У меня разболелся зуб», «Древние египтяне жили чётр знает когда», «Дядькин проснулся. Тикал будильник. Мурлыкал динамик», «Я сижу в шкафу», «Случилось происшествие давно...», «Пошли всей бригадой на пикник в тайгу и заблудились». Заинтриговал. Читаю дальше. А как иначе узнать о том, что к чему и чем закончится?

Или почти сказочно: «Давным-давно, в прошлом веке...», «Копали мы канаву на Петербургском проспекте и откопали мамонта».

Оторваться невозможно. Тем более что в таких коротких рассказах сюжет, бывает, так лихо заворачивается! Кстати, завершает писатель свои произведения зачастую так же интересно, неожиданными ёмкими, всё объясняющими фразами.

Думаю снова. Смешно. Я и смеюсь. Спустя время осознаю: грустно. «...Тучин сгорел, а Ложкин чудом спасся», «Пошла вроде жизнь. И нету жизни...». Это же надо так - очень аккуратно, тонко, иронично о серьёзном, наболевшем, о настоящем сегодняшнем и настоящем прошлом. Другими словами, о том, что было, есть и будет. А ещё иногда о том, что могло бы быть. Как тут не думать? Думаю опять.

«Знаете ли вы, кто такие уренгойцы?» - вопрошает Борис Михайлович в своём знаменитом рассказе «Зоя из Уренгоя». Теперь многим и далеко за пределами нашего города известен ответ на этот вопрос. Спасибо Касаеву.

Полина Росошик

